Автор: Администратор
30.06.2010 14:09

**Руководитель студии: ** Кротова Наталья Сергеевна

В 1992 г. на базе хора «Лира» в Центре детского творчества № 2 была создана музыкально-хоровая студия – образовательное структурное объединение с необходимым комплексом музыкальных дисциплин: хор, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано (баян-аккордеон, гитара).

Деятельность педагогов студии «Лира» направлена на музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Принципиальная основа всей педагогической работы студии - многоступенчатость и системный подход к обучению.

Образовательные программы: "Сольное пение" базовый уровень , "Азбука хорового пения" , "Основы хорового пения" , "Хоровое пение"   (базовый уровень) , "Хоровое мастерство" (повышенный уровень) , "Хоровая студия «Лира»" (базовый уровень) , "Хоровая студия «Лира»" » (повышенный уровень) .

В результате такого подхода сложилась программа обучения, основанная на преемственности образовательного и воспитательного процесса как «по вертикали» (между разными ступенями), так и «по горизонтали» (между разными музыкальными дисциплинами).

Студия «Лира» - это творческая лаборатория, отличительной

особенностью которой является постоянный поиск педагогами эффективных методов работы.

Так, с 1997 г. руководители хоровых коллективов всех ступеней (по вертикали) работают по методике В.В. Емельянова: «Фонопедический метод развития голоса», используя упражнения (1-2 уровень) или элементы упражнений (3 -4 уровень) в распевании и при работе над произведениями.

Хор – это стержень студии.

В хоровую студию принимаются практически все желающие. Основным критерием отбора является психологическая готовность заниматься музыкой.

Кроме того, более широко реализовать свои вокальные возможности учащиеся хоровой студии могут на занятиях по академическому вокалу. Педагог применяет в своей работе классические методики постановки голоса русской и итальянской школы, что отражено в программе «Вокал».

Активное проникновение в жизнь современных музыкальных веяний определило потребность в новом направлении работы хоровой студии - эстрадный вокал. В репертуарный план вошли лучшие в художественном отношении эстрадные песни и шлягеры.

Автор: Администратор
30.06.2010 14:09





Автор: Администратор
30.06.2010 14:09

